

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	Спектакль-память «Без названия»
Место проведения (город, площадка)	Город Волгодонск, МБУ ДО Детская театральная школа
Дата проведения	Премьера спектакля – 28 февраля 2025г.
Режиссёр (ФИО)	Макарец Виктория Романовна
Цель	Зажечь в сердцах молодых людей огонь любви к Родине, питаемый светом истории и подвигов предков
Задачи	- Использовать потенциал театрального искусства для развития у целевой аудитории чувства патриотизма и укрепления исторической памяти; - формирование у аудитории чувства сопричастности к историческим событиям, развитию уважительного отношения к прошлому и осознания фундаментальной ценности мира; - пробудить гордость за свою Родину и тех, кто ее защищал и продолжает защищать.
Тема	Спектакль посвящен 80-летию Победы, и Году защитника Отечества, что подчеркивает его мемориальный характер, акцент делается на детях, которые пострадали от военных действий.
Идея	Использование театральной постановки как инструмента для передачи исторической памяти, формирования патриотических чувств и гордости за свою Родину у молодого поколения.
Сверхзадача	Создать не просто спектакль, а «патриотический манифест», который станет источником вдохновения и зажжет пламя патриотизма в сердцах молодого поколения, способствуя формированию сильной и процветающей России.
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать)	- Планирование расположения акустических систем (порталов, мониторов) для оптимального звукового покрытия зала и сцены;

конкретный музыкальный материал)	- Определение необходимости использования дополнительных микрофонов (для озвучивания сцен без гарнитур, для записи фоновых звуков на сцене); - Обучение детей правильному использованию гарнитур (расположение, избегание шумов от одежды, дыхания); - Постоянная работа над балансом громкости голосов детей, особенно в групповых сценах, чтобы каждый голос был слышен четко и разборчиво; - Точное введение музыкальных композиций и шумов в соответствии с режиссерскими указаниями и эмоциональным развитием сцены; - Определение переходов между звуковыми элементами (плавные затухания/нарастания, резкие обрывы); - Работа над динамикой звука – изменение громкости и характера звуковых элементов в зависимости от эмоционального накала сцены; - Постоянное взаимодействие с режиссером и актерами для корректировки звукового оформления и достижения желаемого эффекта; - Постоянный контроль за уровнями громкости каждого гарнитурного микрофона, оперативное включение/выключение микрофонов в зависимости от того, кто говорит или поет; - Поддержание оптимального баланса между голосами актеров, музыкой и театральными шумами, чтобы ни один элемент не заглушал другой, но при этом создавал единую, гармоничную звуковую картину; - Точное и своевременное воспроизведение всех музыкальных композиций и звуковых эффектов согласно звуковой партитуре и режиссерским отбивкам;
----------------------------------	--

	- Создание и поддержание необходимой динамики и атмосферы спектакля с помощью звука, усиливая эмоциональное воздействие на зрителя; - Быстрое реагирование на любые непредвиденные ситуации (изменение темпа актерами) и оперативное внесение корректировок; - Контроль за звуком в зале и на сцене, чтобы обеспечить комфортное восприятие для зрителей и актеров; - Запись и сведение дикторского голоса; - Запись и сведение бэк вокала; - Обработка шумов для придания им нужного характера (реверберация, эхо, фильтрация).
Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	- Поиск и создание реалистичных и атмосферных звуков, соответствующих сюжету (звуки бомбежек, выстрелов, сирен, плача, шепота, звуки природы, характерные для военного времени); - Создание авторской песни «Дети войны» аранжировка, текст, работа с вокалистом; - Создание «звуковых ландшафтов» и фоновых композиций для определенных сцен.
Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)	Создание видеопроекции - этюд «Старость» (во время представления на экран проецируется все действия главной героини специально с эффектом небольшой задержки)
Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)	Количество задействованных участников спектакля – 50 человек. Спектакль был показан 10 раз для школьников и студентов города Волгодонска, для представителей войсковой части 3504 и для жителей городов Волгодонск и Волгоград. Общий охват зрителя составил более 3000 человек. В 2025 году за эту постановку коллектив получил Приветственный адрес Главы Администрации города Волгодонска, Приветственный адрес Думы города Волгодонска. Коллектив принял участие в фестивалях и конкурсах, где стал победителем:

	- Диплом лауреата I степени в номинации «Драматический спектакль» XIV Открытого Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса сценического мастерства «Если бы...». г. Набережные Челны; - Гран-при в Областном фестивале - конкурсе самодеятельных театральных коллективов и студий художественного слова «Театральная весна» г. Волгодонск. - Диплом лауреата I степени во II Всероссийском конкурсе сценического искусства «Театр как театр», приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества в Российской Федерации. г. Татарстан. - Диплом лауреата I степени в XIII Международном конкурсе искусств «Я в искусстве» г.Москва. А 8 мая 2025 года коллектив выступил на сцене Дворца Культуры Тракторозаводского района города Волгограда, где завоевал лауреата I степени и большой кубок «Приз симпатии» от жюри. Авторская композиция «Дети войны» стала победителем: - Лауреат I степени XIII Международного конкурса искусств «Я в искусстве» г.Москва в номинации «Авторская песня»; - Лауреат I степени Международного конкурса музыкально-художественного творчества «Голоса Победы» г. Севастополь в номинации «Конкурс молодых композиторов»; - вошла в тройку финалистов Областного фестиваля искусств «Чистое поле» конкурса «Лучшие креативные проекты Дона 2025» г.Ростов-на-Дону в номинации «Лучший проект в сфере музыки»; - Гран-при в III Международном конкурсе «Сталинградская битва» г. Волгоград.
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	Спектакль-память «Без названия» - это дышащий, живой, трепетный спектакль о войне, сыгранный начинающими свой творческий путь воспитанниками Образцового учебного театра

«ЛИЦА» под руководством Виктории и Артема Макарец.

Спектакль поставлен режиссером Викторией Макарец и сделан, как складная картинка из фрагментов, плотно подогнанных друг к другу. Наряду с драматическими отрывками важное место в нем занимают эпизоды, которые можно условно назвать пластическими или живыми картинами. Это завершенные зарисовки, зачины без слов, где ребята демонстрируют невероятную точность и пластичность под трогательные музыкальные композиции. Одна из которых называется «Дети войны», именно эта песня была создана специально для спектакля, написал ее преподаватель студии «Электронная музыка» Школы Креативных Индустрий, звукорежиссер МАУК «ДК им. Курчатова» - Артем Макарец.

В отношении декораций, костюмов, бутафории спектакль минималистичен, и это позволяет оценить актерскую игру, нет перегруженности деталями, лишь необходимые, знаковые предметы.

В спектакле раскрывается образ матери, жены, сестры, которая ждет своего мужчину с войны и это ожидание лейтмотивом пройдет сквозь весь спектакль и очень тонко объединит все его части. Зрителя знакомят с судьбами обычных детей, которые оказались на пороге войны. В основе сценария лежат документальные материалы. Это спектакль про людей и для людей, беззаветно любящих свою Родину.